مجلة شهرية
العدد (٩)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine





هل يستطيع حمدان إثبات براءته .. اقرأي معنا هذه الحلقة



شبه أعمى ولكنه يستطيع اصطياد الحشرات الطائرة ..

6 210142 213143

9

هل تستطيع نور انقاذ صديقتها منى .. تابعونا !..


Back to School
fulla
PURPLE
مجموعة جديدة من
حقائب فلّة الأرجوانية
اختاري صورة حقيبتك بنفسك
من الصور المرفقة. أو صممي
صورتك الخاصة ثم أدخليها
في الجيب الشفاف.

العدد (٩) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السـن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧- جبل علي- المنطقة الحرة- دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177

هل فكرت يوماً في الصحافة؟
هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها
نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في
بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في
باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة
مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو
كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في
صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟
حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى
قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك
فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في
المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف تكتب قصة لتكسبي العديد من
الجوائز... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

هل فكرت يوماً بمعنى الولادة ...
إنها الانتقال من عالم إلى آخر من عالم الأم ومن ظلام جوفها إلى
عالمنا الذي نحيا فيه .. هل تعلمين لماذا يبكي الطفل عندما يخرج من بطن أمه؟
لأنه لم يعتد بعد على العالم الجديد الذي انتقل إليه ... إنه التغيير.. فالطفل يعاني من هذا
التغيير وذاك الانتقال .. ويأخذ وقتاً كي يتأقلم مع عالمه الجديد ... ولكنه تغيير لا بد منه...
ومع كل معاني الفرح التي تحملها الولادة إلا أن هناك معنى جديداً تحمله معها..
وهو المعاناة ... فالانتقال من عالم إلى آخر يرافقه دائما معاناة ... وكثيراً ما نضطر في
حياتنا لانتقال من هذا النوع ... وكثيرون يخافون هذا الانتقال خوفاً من المعاناة..
يخافون التغيير خوفاً من المجهول الذي يرافقه...
فلا تكوني كغيرك ولا تخافي التغيير ... لأنه جزء من تكويننا ..
تحديه وابحثي دائما عن انتقال خلاق ينقلك إلى عوالم جديدة .. مختلفة .. وجميلة..
لا تخافي من المعاناة .. واعتبريها حجراً يضاف إلى بناء تجربتك .. لأنك حتى لو اخترت أن تبقي
على حالك ستعانين .. فالموت هو الآخر معاناة من نوع مختلف !!.....
ضعي هدفاً وارسمي خطة لتولدي من جديد في أرض جديدة وفي عالم جديد..
لا تضعي كلمة "المعاناة" في قاموسك..
لأن إصرارك سيعيد صياغة تلك الكلمة لتغدو "درساً".

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان
أحمد سعد الدين (تحضير طباعي)

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00 ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00 درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00 ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250 دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200 ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800 ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750 دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700 دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00 درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار
الجزائر	ألفا ديزاين	021210770	210 دينار

NEW BOY
تصدر عن شركة نيوبوي (الطفل الجديد) بترخيص وتصريح رقم ٤٢٢٧٠٢٨٠١٠٠٩٩ (دمشق. سوريا) ص.ب: ٦١١٧٧
مكتب إقليمي: جبل علي - المنطقة الحرة - دبي - الإمارات العربية المتحدة - هاتف: ٨٨١٩٧٩٧ فاكس: ٨٨١٩٨٦٨
E-mail:magazine@fulla.com

سيناريو : هند العيتي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




غلبني النوم يا معلمي و عندما أفقت لم أجد الرجل .. ولم أجد كيس النقود
لا حول ولا قوة إلا بالله
ولكن عهداً علي يا سيدي لن أخلع ثياب السفر حتى أجد هذا المحتال و أسترجع لك النقود
سأراقب دكان شيخ التجار ..لا بد أن أجده هنا ... سأظل مرابطاً هنا حتى أعثر عليه
دكان شيخ التجار
وفي اليوم الثاني
أنت.!.. وجدتك ...وجدتك .. هيا معي ..هيا
من أنت؟ ماذا أصابك ؟ دع كتفي ياهذا !
من أنا ! بالأمس كنا معاً، لم يمض زمن طويل لتنساني ! هيا معي و إلا فضحتك أمام شيخ التجار
هون عليك يارجل ،سأمضي معك ما القصة؟!
دكان شيخ التجار
هاهو... هاهو يا معلمي ..هو والله من أخذ النقود استرحنا معاً تحت الشجرة ،استيقظت فلم أجده ولم أجد النقود
أنا لا أعرفك و لا تعرفني.... أي شجرة و أي نقود ...!
شجرة التين على أطراف المدينة ! ألم نجلس تحتها ؟ ألم نأكل منها معاً؟ ألست قادماً لتتاجر مع شيخ التجار؟!
ومن لا يتاجر مع شيخ التجار!اسمع ياهذا أنا لم أرك في حياتي وإذا كنت قد أضعت نقود معلمك فلا تلقِ التهم على الناس
والله يا معلمي هو .. هو من كنت معه.. أعرفه جيداً مشينا معاً يوماً كاملاً وجلسنا تحت الشجرة


لا حول ولا قوة إلا بالله ..أمتأكد أنت ياحمدان
والله متأكد يا معلمي إلا إذا كنت لا تثق بي ..إه إه إه
لا تقلق يا بني الحق يظهر ولو بعد حين
في المساء في بيت فل الدار
خيراً يا والدي ألم تنجح تركيبة العطر الجديد ... أم لم يعد عاملك بعد ؟!
بلى عاد وباع العطور كلها ، لكن النقود سرقت و للسرقة قصة
و بعد أن سرد لها القصة
أواثق أنت من عاملك تمام الثقة يا أبي ؟!
واثق منه يا ابنتي ، لكن ذلك الرجل كان يتحدث بثقة عجيبة !!
هممم ، استراحا تحت الشجرة....استفاق... لم يجد الرجل و لم يجد النقود ...
أعتقد يا أبي أن هذه الطريقة ستظهر الحق
معك حق و لكن علينا أن نسرع بالخطة قبل أن يسافر الرجل أو يختفي


وفي اليوم التالي أبو بدر في دكان شيخ التجار يخبره القصة
نعم ... نعم عرفته، سيكون هنا بعد صلاة الظهر، تعال مع عاملك في نفس الوقت وسننفذ الخطة
و بعد صلاة الظهر
السلام عليكم...هه صاحبنا هنا؟! ما رأيك أن نحكي قصتنا لشيخ التجار وهو يحكم بيننا؟!
أية قصة يا رجل ؟!.. ألم أقل لك؟ هذا الشاب لم أره في حياتي! إن كان عاملك أضاع مالك ما ذنبي أنا يا أخي!
هدئ من روعك يا أخي ... اجلس ودعني أسمع القصة من أولها
يا عم.. صحبت هذا الرجل قسماً من الطريق و عندما تعبنا استرحنا تحت شجرة تين فغلبني النوم و لما استيقظت لم أجده و لم أجد المال!
يا بني.. إذا كنت قد فقدت المال تحت الشجرة فاذهب إلى هناك وابحث جيداً فقد تجده
هيا اذهب وعد إلى هنا نحن بانتظارك، و إن كنت واثقاً فالحق سيظهر
و بعد مضي أكثر من ساعة
تأخر الصبي ها قد اقترب العصر، أخشى أن يكون فعل فعلته و لن يعود أبداً ؟!؟
هو ذاك، لو كان يريد أن يعود لعاد من زمن، الطريق إلى الشجرة لا يأخذ أكثر من ساعة جيئةً و ذهاباً
إذن أنت تعرف جيداً مكان الشجرة ؟!؟
!!!...لا..
لا... كنت.. كان... !!!!
بحثت جيداً ياسيدي تحت الشجرة و حولها، لم أجد شيئاً
لا عليك يا حمدان، وجدنا المال ألم أقل لك؟ الحق سيظهر و لو بعد حين؟!


fulla®
MP3 Player
Download your favorite songs
مشغّل Mp3 الخاص بي !
My first real Mp3 player !
تتضمّن
بطاقة ذاكرة من نوع SD
سعتها ٣٢ ميغابايت
32MB SD Card included
تتضمّن أغنيتين لفلّة
تتضمّن شريط للرقبة
سماعات الأذن مرفقة
2 Fulla Songs included
Neck strap included
Ear phones are included
7+
MP3 Player
NEW BOY
NewBoy©2007, All Rights Reserved

لطيفة أحمد العديل
السعودية

أمواج يائسة

كانت تراقب أمواج البحر وهي تقترب وتبتعد..تدغدغ رمال الشاطئ وتلمع بقلبها أطياف من آمال.. حفظت صوتها شكلها..لونها..طقسها..وكل سمكة تمر فيها..ملت منها..من شخص أصبح جماداً يراقب البحر بجمود وصمود..تخنقها الوحدة ولا مفر منها..تتلاعب النورس حولها.. فلم تعد بشراً ليخافوا منها فهي أشبه بصخور تلك الجزيرة الجامدة..مازالت تتراقص أمامها تلك الحادثة..صراخ ..غرق..انعدم كل شئ ولم يبق غيرها..تعلم الآن أنها وحيدة والأكثر من هذا يتيمة وأن ما من أحد يستجيب لصراخها المكتوم في هذه الجزيرة المهجورة..أحبت الوحدة كثيراً أما الآن فهي تكرهها.. تمقتها..صرخت بكل ما لديها من صوت ساكن فصدى الصوت في عروقها..كم شعرت بالقشعريرة وبالوحدة في ظلام لا يخترقه سوى همس من ضوء القمر..ومازالت جامدة فوق رمال الشاطئ الدافئة تراقب البحر علها ترى أثراً لظل إنسان..لكائن حي ينقذها يخلصها من شبح الوحدة..تركت له خصلات شعرها لتلعب بها الرياح ووجهها ليترطب بملوحة البحر وعينيها لتختلط دموعها برطوبته..نظرت إلى الدنيا بألوانها ومعانيها ماتوا وتركوا لها ثروات مازالت ملقاة على الشاطئ لكنها لاتريدها..تريد فقط حضناً دافئاً يؤويها ..أذناً تستمع إليها..أعيناً تنظر إليها..أرادت عائلتها..أرادت أن تغوص في وحشة هذا البحر أن تغرق في أعماقه مع من أغرقه..ومازالت تجلس أمامه تنتظر وتنتظر فلم يدخل اليأس إلى قلبها..ترى الأيام على أنها سنين ..تشرب من مائه فتحترق أمعاؤها..تأكل من شجر وقد ودعت ثمارها لدخول الشتاء القاسي..وهرب الأسماك عنها ومازالت أمام ذلك البحر تقشعر من برودة رياحه..صوته..وهو يتحدث إليها : "أنت قوية وشجاعة "..لكنها الآن ما عادت تقوى على البقاء فالبرد نخر عظامها والجوع ألصق به جلدها..وشفتاها المتوردتان اصطبغت بالزرقة وجسدها المثلج أيضاً بدأت تخترقه الزرقة..تجمدت أطرافها ..وطقطقت أسنانها ..ولم يعد دم أو دفء يجري في عروقها همس لها البحر حين رآها تستسلم : "توقفي هنالك سفينة قادمة" ..ابتسمت ابتسامةً فيها أمل مكتوم.. سقطت على رماله التي غدت باردة ورأت أمامها السفينة تقترب وتقترب ونور الأمل يتسلل إلى قلبها..لكنها لم تقو على الوصول إلى غايتها..اقتربت السفينة أرادت أن تنادي بأعلى صوتها : "أسرعوا!" لكن لم يبق لديها صوت وفضلت الاستسلام ..هاج الموج وبدأ يعلو أمامها.. أغمضت عينيها بهدوء أمام أكبر موجة قائلةً بصوت شاحب : "لقد تأخرتم كثيراً" ... ونامت إلى الأبد نوماً لا استيقاظ منه لأن الموت مصير كل من كان على السفينة الغارقة..لحقت ببقية ركاب السفينة الغارقة..كما زارهم الموت هاهو يزورها..أسرع ركاب السفينة القادمة فلم يروا سوى جثة هامدة ولم تعد الجثة الوحيدة على شاطئ هذه الجزيرة.

هذا الكون



بهدف البحث عن احياء في الكون، انطلقت المركبتان سبيريت وابورتشونيتي للمريخ في رحلة دامت سبعة شهور.. ولكن ما هي التحضيرات التي سبقت هذه الرحلة؟



إعداد : ماريا دعدوش

انطلاق المركبتين الحمراوين نحو الكوكب الأحمر.. المريخ





قبل انطلاق المركبتين للمريخ كان ألوف الطلاب في (٢٩١) مدرسة قد اشتركوا في مشروع "المركبة الحمراء" حيث ينقسم فيه فريق كل مدرسة لمجموعات، إحداها تصنع نموذجاً من الجص لسطح المريخ، وأخرى تدرس مسار المركبة على هذا النموذج، والثالثة تصمم كاميرا تحملها المركبة لالتقاط الصور، أما المجموعة الأخيرة فكان عليها أن تقود المركبة عن بعد عبر برنامج على شاشة الحاسوب.. ولأن فلة كانت الفتاة الأقوى في برمجة الحاسوب، فإنها اختارت مكانها بين أفراد هذه المجموعة الأخيرة.

من جامعة كورنيل شرح الأستاذ لطلابه عن البرنامج ثلاثي الأبعاد الذي طورته الجامعة لقيادة المركبة مستعيناً بنموذج للمركبة صنعته شركة **"LEGO"** الدانمركية لتركيب اللعب البلاستيكية.

لدى رؤية النموذج الرائع لم تتمالك البنات أنفسهن من الشهيق.. إنها مركبة رائعة... صحيح أن صانعي اللعب استهلكوا لبنائه ٩٠ ألف قطعة واستغرقوا أكثر من ٦٥٠ ساعة على مدى ٣ شهور، وصحيح أن كلفتها كانت تعادل كلفة سيارة حقيقية، لكنها كانت فعلاً رائعة.. لقد أحبت فلة هذه المركبة من أول نظرة...

كانت المجموعة المسؤولة عن صنع النموذج وعلى رأسها ياسمين هن أول من ابتدأن بالعمل.. فأولاً أجرين بحثاً على الإنترنت عن سطح المريخ، ثم وقفت ياسمين تشرح لباقي المجموعات عن سطح المريخ... فهو كوكب أحمر ولكن لم يأخذ لونه من طبقة غاز حمض الكبريت الحمراء حوله، كما في الزهرة بل من الحديد المختلط بتربته. وإذا كان الزهرة جاراً للأرض من ناحية الشمس وهو توءمها من حيث الحجم والعمر والوزن والجاذبية، فالمريخ جار الأرض من الناحية الأخرى، وهو كوكب يشبه الأرض تماماً كما الزهرة ولكن من حيث التضاريس.. ففيه براكين وأودية وقطبان متجمدان شمالي وجنوبي.. ويدور حول محوره في يوم طوله ٢٤ ساعة أيضاً.. بل إنه يميل على محوره مما يسبب الفصول الأربعة كالأرض تماماً. عرضت ياسمين صوراً من كوكب الأرض حيث التضاريس فيها تشبه المريخ، فبراكين هاواي تشبه براكين المريخ ولكنها في المريخ أكبر، ففيه البركان الأكبر في المجموعة الشمسية كلها وهو بركان أوليمبس الذي يعادل ارتفاعه ٣ أضعاف إفرست، وفيه الوادي الأكبر في المجموعة الشمسية أيضاً...

عرضت ياسمين أيضاً صوراً لوادي الموت في كاليفورنيا، الذي تشبه الصخور فيه صخور المريخ، ولم تنس ياسمين أن تحضر صوراً للصحراء الجليدية الكندية التي تشبه القطب الشمالي والجنوبي للمريخ، وأخيراً عرضت صوراً لأرض القنوات في واشنطن والتي تشبه كثيراً أراضٍ على المريخ تملؤها القنوات هي أيضاً.

أنهت ياسمين شرحها بالقول: "الحرارة على المريخ تتراوح بين -٢٠٧ شتاءً و بين ٨٠ صيفاً وأن أحياءً على المريخ يمكن لهم أن يتحملوا هذه الشروط. إن في المريخ ما يشبه أودية الأنهار والشواطئ وإذا أثبتت سبيريت وأوبورتشونيتي أنه كان هناك ماء على سطح المريخ فعلاً.. فإن إمكانية وجود أحياء معه تصبح أقوى... لنبدأ العمل يا فتيات.. فقد يكون هناك أحياء على المريخ بانتظارنا..".

في اليوم التالي أحضرت البنات الصور التي أرسلتها المركبتان المريخيتان التوءمتان القديمتان فايكنغ١ و فايكنغ٢ وعلى أساسها صنعن نموذجاً رائعاً لسطح المريخ في حين ابتدأت مجموعة التصوير بقيادة ندى بدراسة تصميم آلة التصوير، أما مجموعة قيادة المركبة وعلى رأسها فلة، فأخذت يدرسن بحماس برنامج الحاسوب الذي سيمكنهن من قيادة السيارة عن بعد.. لم تمض فترة طويلة قبل أن يتم صنع النموذج وتثبيت آلة التصوير على المركبة وتوجيهها والتقاط الصور بأحسن صورة.. ولم يكن مستغرباً أن تتفوق مدرستهن على المدارس الـ٢٩٠ الأخرى.. ولكن ما كان مفاجئاً فعلاً هو اختيار فلة لتكون في الفريق الأرضي الذي سيقود المركبة الحقيقية سبيريت فور هبوطها القريب على المريخ... أحست فلة بأنها أسعد إنسانة على وجه الأرض.. ولكن ما لم تكن تعلمه هو أن المركبة سبيريت ستختفي بعد وصولها للمريخ.. فلماذا ستختفي وما الذي سيحدث؟؟ تابعننا..

خواطر شعرية

ماذا سأرسم؟

أمسكتُ الورقة والقلمَ...
لأباشر من فوري الرسمَ

هل أرسم فأراً أم قطة
أم نمراً شرساً أم بطة
أم أرسم نهراً هداراً
أم جبلاً أم أرسم قرطا
أم أرسم وحشاً جباراً
يغرقني في أتعس ورطة

أم أرسم نجماً وغيوماً
أم مطراً أم قلباً دافئ
أم سيفاً يقتل أعدائي
أم ورداً أم لحناً هادئ

أم أرسم حلماً يبهرني
بالأحمر والأزرق يلهو
وبغمضة عين يأخذني
لعوالم بالروعة تزهو

أم أرسم داراً وسياجاً
أم أرسم ... الآن عرفت
سأداعب قلمي كي يرسمَ
طيراً يحملني للقمة
وأسافر عبر الأفلاك
وألون بالشمس العتمة
وسأخطف نجماً يتلألأ
وأخبئه خلف الغيمة
وأعود لعلبة ألواني
وأخطط .. ما أحلى الرسم



شعر : زينة جوخدار - رسم : نبيلة الشيشكلي


fulla
فرشاة شعر
مع مرآة
و مخزن سري
غيّري لونه
كل يوم
تستجيب
و تضيء لرنة
هاتفك الجوال
علاقة مفاتيح
مع جهاز
تسجيل صوتي
شكلة شعر
مع صورة متغيرة
Hair Care
NewBoy © 2007. All rights reserved.
NEW BOY

موضة تناسبني

هل فكرت يوماً بالعلاقة بين لون ثيابك ومظهرك؟؟.. حسناً تعالي معنا اليوم لتتعرفي إلى هذه اللغة المبتكرة...



هل شعرت يوماً بأنك ترغبين في أن تبدي أكثر نحفاً...
إذن عليك اختيار الألوان القاتمة والهادئة مثل الأسود والكحلي والرمادي والأزرق والأخضر والبيج...



لكن إذا أردت أن تبدي أكثر امتلاءً فما عليك إلا اختيار الألوان الدافئة والفاتحة الفاقعة..
مثل الأصفر والبرتقالي والأحمر... والأحمر الأرجواني..



كما أن القماش يلعب دوراً كبيراً في شكل جسمك... فالقماش اللامع والجلد والمشمعات تظهرك أكثر امتلاءً...
لأنها تعكس الضوء فتعطي هالةً بحجم أكبر...



كما أن الأقمشة السميكة ذات الملمس الخشن.. والأجواخ النافشة تساعدك على الظهور بمظهرٍ ممتلئ وهي لا تناسب الأجسام الضخمة.

فكيف تريدين أن يبدو جسمك؟..



في العدد الثامن تعلمت تسريحة الشعر المقلوب..
وهذا جميل.. ولكننا لن نتوقف عندها فهناك بعض
اللمسات البسيطة التي يمكنك إضافتها إلى تلك التسريحة
لتبدو رائعة ومختلفة..
فبعد أن تقلبي شعرك كما أشرنا في العدد السابق

1



ابدئي بتقسيم شعرك المتدلي إلى ثلاث خصل وقومي بجدل كل خصلة على حدة

2



استخدمي ربطة مطاطية لربط الخصل الثلاث من نهايتها

3



اثني الخصل للأعلى ثم أدخلي نهايتها مع الربطة المطاطية داخل القسم المقلوب من الشعر

4

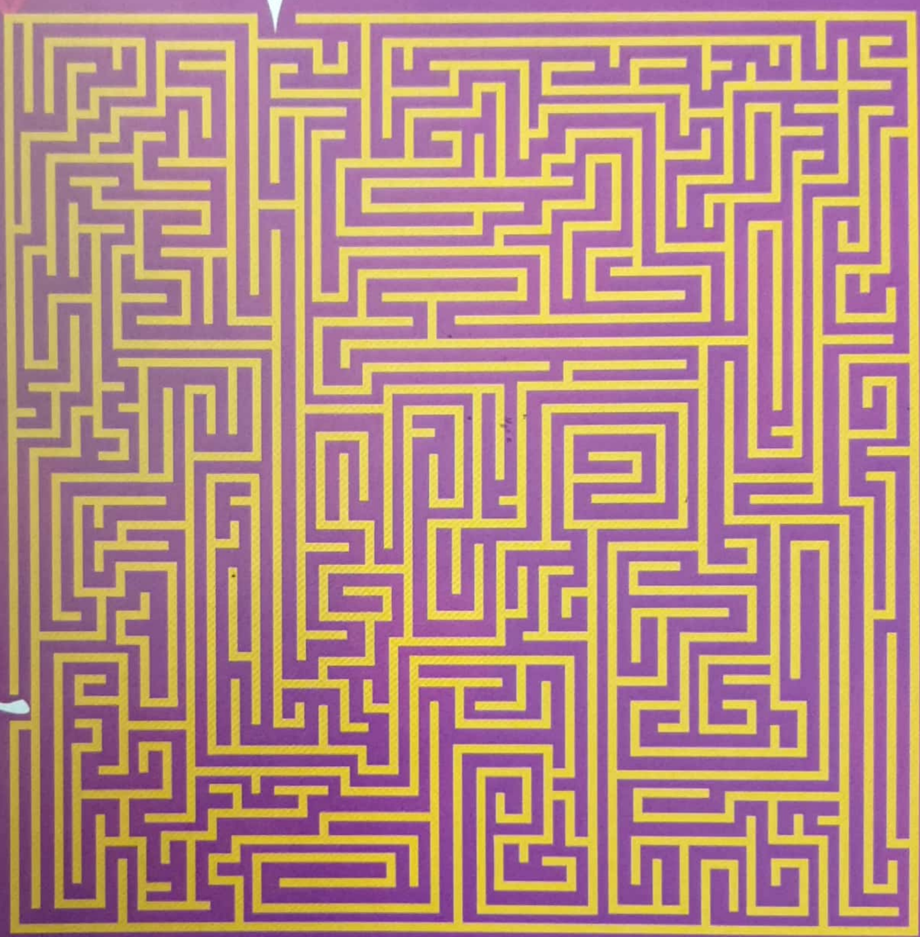


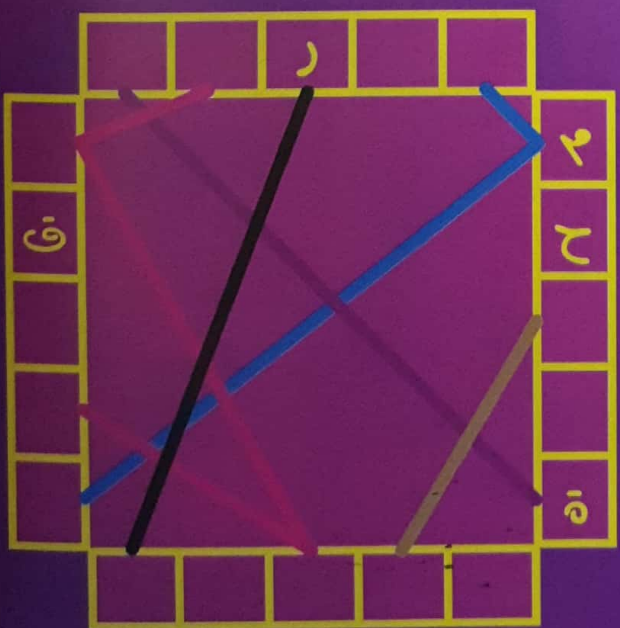
لتثبيت نهاية الخصل هناك.. ضعي دبوس شعر وأدخليه من الربطة المطاطية وثبتيها مع الشعر من خلال الدبوس.. كما تستطيعين استخدام مشبك لتجمعي شعرك مع الخصل مباشرة فوق المكان المقلوب من شعرك..



لقد استخدمنا في هذه التسريحة ثلاث خصل فقط..
لكنك تستطيعين تقسيم شعرك إلى أكثر من ثلاث أو
إنقاصها إلى اثنتين.. أو ربما واحدة.. فما رأيك بهذه
التسريحة؟..

تسالي





حاولي اكتشاف الكلمات ذات الأحرف الخمسة حول المربع، إن الأحرف المتطابقة متصلة ببعضها عن طريق خطوط لها اللون نفسه..

دليل: حاولي أن تملئي الفراغات بكلمة عرفتها ثم حاولي اكتشاف بقية الكلمات عن طريق ربط أحرف هذه الكلمة بالفراغات الأخرى عن طريق المستقيمات.

الكلمات المفقودة نستخدمها في موسم الدراسة.

ذهبت ياسمين وندى ونور لمساعدة فلة في تنظيف حديقة المنزل الريفي الذي يملكه أبو فلة، فقامت إحداهن بجمع أوراق الشجر والأخرى بلم الأوساخ المبعثرة هنا وهناك على المرج الأخضر، وأخرى قامت بجز العشب بآلة جز الأعشاب وأخرى غسلت الكراسي والطاولة الموجودين في الحديقة، استخدمي الأدلة التي وضعناها لتعرفي ما العمل الذي قامت به كل واحدة منهن؟

١- وصلت ندى متأخرة، وقد كانت البنات قد انتهين من جمع أوراق الشجر المبعثرة، وجز العشب وغسل الكراسي

٢- نور لديها حساسية، فلم تقترب من العشب أبداً أو تعمل به

٣- ياسمين تحب جز العشب ولكن ركبتها كانت متضررة كما أن يديها حساستان للماء فلم تستطع القيام بهذا العمل

	غسلت الكراسي	جزت العشب	لمت القمامة	جمعت الأوراق
فلة		✓		~~✓~~
ياسمين		~~✓~~		✓
ندى			✓	
نور	✓			

هذه أسماء للكواكب ولكنها غير مرتبة، وقد اختلطت الأحرف ببعضها فلم نعد نعرف ما هي الأسماء هل تستطيعين إعادة ترتيبها؟



ط ر د ا ع _____

ي ل ش ر ا ت م _______

ة ر ه ز ل ا ______

و و ل ت ب _____

ن ن و ب ت _____

و ا س أ ن و ر _______

ل خ م ي ر ا المريخ

ض ل ر ا ا الأرض

قصة قصيرة

قصة : زينة جوخدار - رسوم : نبيلة الشيشكلي



قصتي مع الأشباح

لطالما حدثني أخواي عمار وماهر عن المنزل المهجور الذي تسرح الأشباح في أرجائه، وتعبث بستائره، وتشعل الحرائق في أركانه.

ومع أنني كنت أشك في صدق ما يقولان، لكن طريقة حديثهما كانت تثير فضولي لدرجة جعلتني أتشوق لرؤية تلك الأشباح اللطيفة.. المخيفة.

ففي يوم من الأيام عادا فيها إلى المنزل، وهما متحمسان جداً ليخبراني بما حدث معهما عندما وقعت كرتهما في حديقة ذلك المنزل، فاضطرا إلى تسلق جداره، ليستعيداها من حديقته. وعندما وجدا باب المنزل مفتوحاً، دخلا ليستطلعا الأمر، فوجدا ثلاثة فناجين من القهوة الساخنة، ولكنهما لم يجدا أحداً يشربها، وعندما اقتربا منها بدأت الفناجين تعلو في الهواء وتهبط، ثم تدور في حركة دائرية لتعود وتستقر على الطاولة، وعندما سألتهما: "ألم تهربا؟"، أجابا بثقة أغاظتني: "نحن لا نخاف الأشباح". ومع أنني كنت أشعر بأنهما يكذبان، ولكن فضولي الذي كان يمثل الجزء الأكبر من شخصيتي، ومخيلتي التي لم تستطع التوقف عن تصوير الأحداث التي أخبرني بها أخواي، جعلت فكرة الذهاب إلى ذلك المنزل الغريب والتعرف إلى أشباحه تسيطر على حياتي...

و مما جعلني لا أنسى أمر ذلك المنزل هو أنني أمر من أمامه كل يوم وأنا في طريقي إلى المدرسة، صحيح أن شكله كان يوحي بالكآبة وجدرانه القديمة كانت تشعرك بأنها تراقبك، وشبابيكه تنبئك عن عاصفة مرت بالقرب منه، لكن لم يكن هناك ما يشعرك بأن هناك أشباحاً تحتله لتلعب وتأكل وتحرق وتنام فيه... لا... لا أظن أنها تنام... ولكن تشرب القهوة؟؟؟؟!!!...

هذا أغرب ما سمعته!!..

لكن... وفي كل الأحوال... كيف أستطيع دخول ذلك المنزل؟!...

وبدأت أحدث صديقاتي عن ذلك المنزل وأشوقهن لدخوله وكأنني دخلته فعلاً... حتى لست الحماس في اثنتين منهن، وأحسست باستعدادهما لخوض هذه المغامرة معي... واقتحام ذلك المنزل العجيب... والسيطرة على أشباحه..

حتى أننا أطلقنا على مجموعتنا اسم "عصابة النسر الأحمر"، ومع أن الاسم لا علاقة له بالأشباح... ولكن كان فيه شيء يشعرنا بأننا شلة لا تخاف الخطر.

نسيت أن أخبركن بأن صديقتي قبلتا اقتحام المنزل بشرط واحد...هو أن ندخله نهاراً...



ومع أنني لم أكن واثقة من إمكانية استقبال الأشباح لنا نهاراً، ولكنني كنت مضطرة إلى قبول شرطهما، فالذهاب الى هناك بمفردي لم يكن ضمن مخططاتي أبداً.

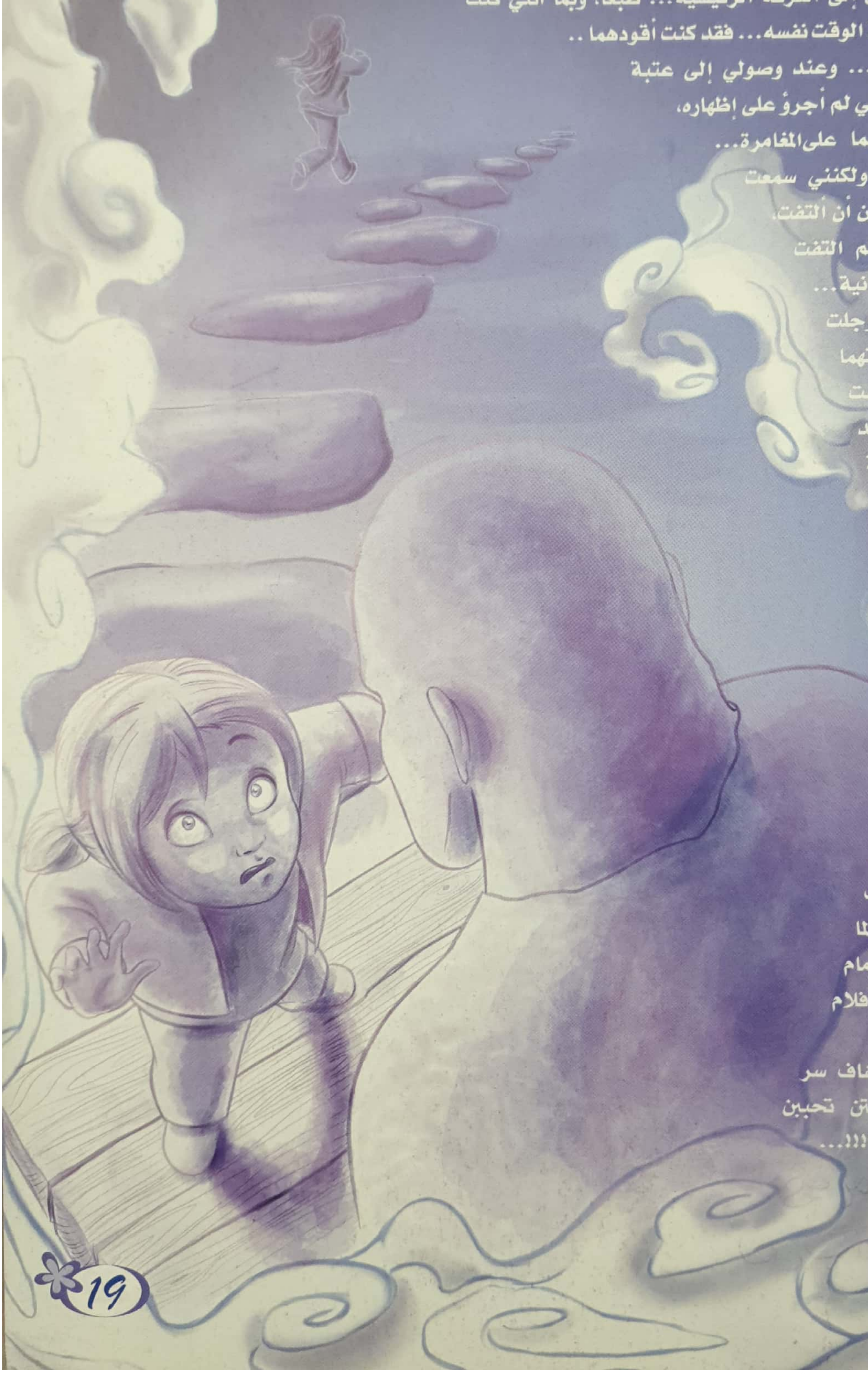
وذهبنا إلى ذلك المنزل نهاراً... وبدأنا بتسلق جدرانه، وأصبحنا داخل حديقته المتواضعة والتي يبدو أن أحداً لم يلمسها منذ سنين... وبدا كلام أخوي صحيحاً... إنها حديقة قلبها الأشباح رأساً على عقب!!!...

وتقدمنا باتجاه باب المنزل لندخل إلى الغرفة الرئيسية... طبعاً، وبما أنني كنت رئيسة العصابة وصاحبة الفكرة في الوقت نفسه... فقد كنت أقودهما .. أمشي في المقدمة... وكانتا خلفي... وعند وصولي إلى عتبة الباب... شعرت بخوف شديد ولكنني لم أجرؤ على إظهاره، ففي نهاية الأمر أنا من شجعتهما على المغامرة... وأمسكت بقبضة الباب لأفتحه، ولكنني سمعت أصواتاً لأشخاص يتحدثون... ودون أن التفت. أخبرت صديقتي بما سمعت... ثم التفت لنتشاور بما سنفعله للخطوة الثانية... ولكنني لم أجد أحداً خلفي، وجلت بنظري في أرجاء الحديقة فوجدتهما تتسلقان الحائط هاربتين... والتفت الى الباب بعد أن سمعته يفتح لأجد امامي رجلاً طويلاً حجمه أربعة أضعاف حجمي، عريض المنكبين، نظراته قاسية... إنه شخص اعرفه ولكن من هو؟!!....

لقد كان هذا آخر ما فكرت فيه قبل أن يغمى علي... واستيقظت في منزلي لأرى أخوي يضحكان مما حدث......

الحقيقة... نعم... لقد كانا يعلمان تماماً ما الذي كنت سأفعله وأنا أستمع إلى قصتهما... ولكنني اكتشفت ولأول مرة بأنني كنت أخاف البشر أكثر مما أخاف الأشباح... إذ لو لم يكن بشراً لما اضطررت إلى تبرير نفسي أمامه وأمام أسرتي ولما حرمت من مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة لمدة أسبوع.

نصيحتي لكنّ... لا تحاولن اكتشاف سر منزل مهجور... خاصة إذا كنتن تحببن متابعة أفلام الرسوم المتحركة...؟؟!!!...



هيدروجين

إعداد : ماريا دعدوش - رسوم : خالد شق

هل يمكننا نحن الفتيات أن نحسّ ما حولنا؟؟؟

قامت مؤسسة اليونيسف في منتصف الـ ٢٠٠٥ بإجراء مسابقة "صوت الشباب"، حيث الشرط الوحيد للمسابقة أن يكون سنك أقل من ٢٥ سنة، وأن تقدمي (فيلماً) مدته دقيقة واحدة عن قدرة الشباب في التأثيربمن حولهم. ٧٨ مجموعة من العالم تقدموا بأفلامهم، ولكن الجائزة حصل عليها ثلاثة في الثانوية من مقدونيا حيث كانت الأولى كاتبة والثانية منتجة أما الثالث فمصور. هل يستطيع الشباب فعلاً أن يغيروا ما حولهم كما تعتقد منظمة اليونيسيف العالمية؟ أم أن المراهقين ليسوا إلا مصدراً للمشاكل، كما يعتقد أكثر البالغين؟ في هذا التحقيق تجيبنا فتيات فلة :

١ هل نحن مؤمنون حقاً أن باستطاعتنا إجراء تحسينات في الطعام السيئ الذي يقدمه "مقصف" المدرسة؟

١ - نحن نظن أن الناس سيضحكون منا، أو أننا أصغر من أن يستمع أحد إلينا، أو أنه يمكننا تحسين الأماكن التي تخصنا فقط كغرفتنا أو منازلنا، ولكن ليس بالطبع مدرستنا.

٢ - فعلاً قد يضحكون من مجهودنا لأننا صغيرات، وسيقولون إن "المقصف" ليس مسؤوليتنا، ولذلك فالأفضل لنا أن نعمل بسرية.

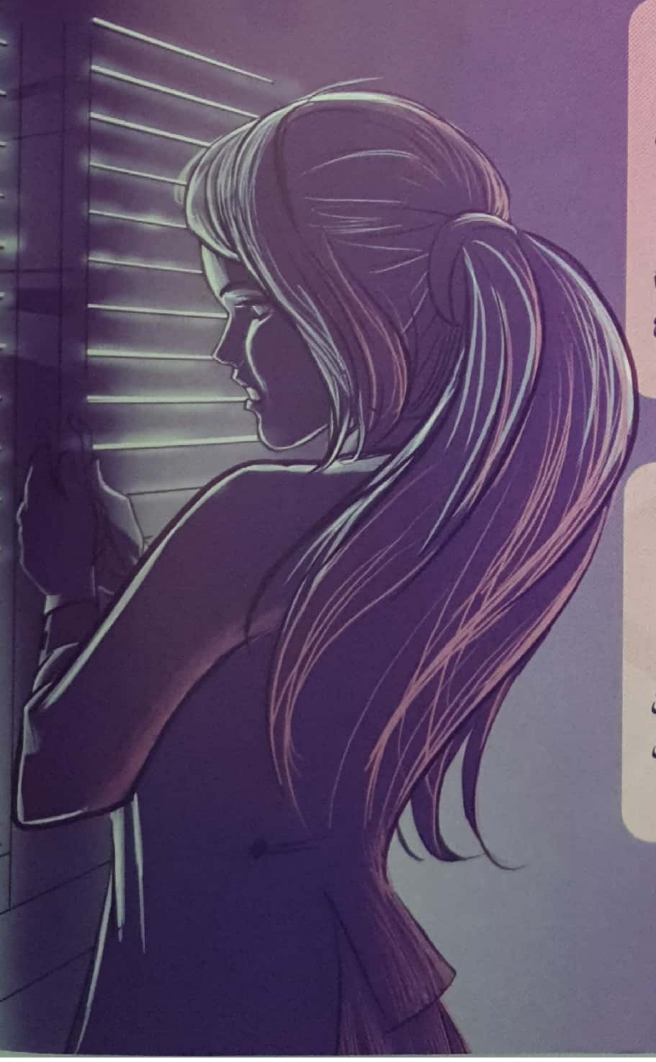
٣-من المؤكد جميع محاولاتنا ستقابل بالرفض من القائمين على "المقصف"وقد لا نحقق الكثير ،ولكن حتماً سنحقق تحسناً وهذا يكفينا.

٢ لا بد من تشكيل مجموعة.. لتنظيف جدران صفنا التي تملؤها الكتابات والرسوم

١ - ولكنني أفضل بدلاً من ذلك أن أعمل على تنظيفها وحدي فأنا أحب العمل الفردي.

٢ - سأنظفها مع صديقتي الحميمة فقط.

٣ - سألصق إعلاناً على باب الصف أقول فيه بأننا سنقوم بتنظيف الجدران يوم الخميس القادم، وأطلب من أول ١٠ متطوعات أن يسجلن أسماءهن في الفراغ المخصص أسفل الورقة



٣ ليت السكان أصحاب العلاقة يخبرونني.. لماذا يضعون على مدخل الممر المؤدي لأبنيتنا أكياس القمامة؟؟!

١ - عقلي يخبرني أن السبب هو عدم حرص الناس على النظافة

٢ - قد تكون هناك أسباب أخرى لتجمع القمامة وسأسأل والدي

٣- أثناء انتظارنا لحافلات المدارس سأطلب من جاراتي سؤال أمهاتهن عن أسباب اختيار هذا المكان الخطأ لتجميع القمامة، و اقتراح أماكن أفضل على أن نعود جميعاً ببعض الحلول غداً.

٤ الطريقة المثلى هي أن نستعين بوسائل إيضاح...

كانت عدادات الكهرباء موجودة في تجويف قرب باب البناء، ثم نقلوا العدادات وبقيت رفوف التجويف فارغة سأقترح على سكان البناء التبرع بكتب الأطفال لملء الرفوف بالكتب وإنشاء مكتبة لأطفال البناء.

١- سأدق على شقق البناء وأشرح لهم وجهة نظري شفهياً

٢- سأدعو ساكنات البناء لشقتي لإقناعهن

٣- أنا وبنات جيراني الخمسة سنرتدي قمصاناً عليها شعار "نعم لمكتبة البناء" ونوزع ورقة ملونة ومطبوعة على الكمبيوتر تشرح الفكرة ونرفقها برسوم يرسمها لنا إخوتنا الصغار عن أفكارهم حول مكتبة البناء.

٥ الإصرار الطويل هو وحده الكفيل بتحقيق النتائج

يضع الجيران سياراتهم بشكل فوضوي مما يسمح بوقوف نصف سيارات البناء فقط. وقد قمت مع بنات الجيران بقياس المسافات وبتخطيط أرض الكراج بالدهان بما يسمح بضعف العدد. بعد موسم الشتاء اختفت الخطوط التي رسمناها من المطر فعادت السيارات للفوضى

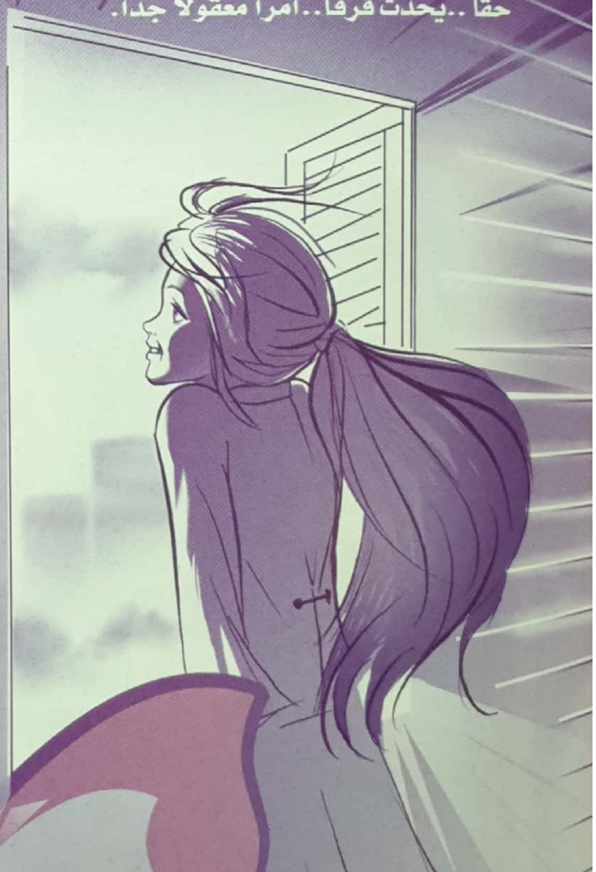
١- لن يمكننا أن نغير الناس أبداً. هذا محبط جداً.

٢- سنخططها مجدداً وهذه آخر فرصة نعطيها لأهل البناء

٣- سنعيد الخطوط بعد كل شتاء ولن نيئس أبداً

أضع لنفسي علامة إذا أجبت الجواب الأول و اثنتين عن الثاني و ثلاث عن الثالث..

إذا كان مجموعي من ٥-٧ فإني لا أظن أن إنشائي لمجموعة لنحسن ما حولنا هو أمر ممكن كما أميل للعمل الفردي. أما إذا كان مجموعي من ٨-١١ فأنا متحمسة بعض الشيء ولكن مازالت لدي بعض الشكوك.. وإذا كان مجموعي ١٢-١٥ فإنني أجد أن إنشاء نادٍ، حقاً ..يحدث فرقاً..أمراً معقولاً جداً.



لنسمع آلاء تخبرنا عن قصتها:

لدى سماعنا- نحن الفتيات الاثنتا عشر في الصف الثامن- عن سيارة دهست عامل نظافة وهو أب لثمانية أطفال صغار

اجتمعنا وقررنا أننا لن نقف متفرجات..

ثم ذهبنا برفقة بعض الأهالي لجمع المعلومات عن أسرة المتوفى.. وتقصينا عن حاجات أصحاب العلاقة

ثم قمنا بتحضير وسائل إيضاح مثل (فيلم) مدته دقيقة واحدة يصور منزل العائلة المسكينة، وفيه يتكلم أطفال الأسرة عن أحلامهم. كما قمنا بتحضير أوراق عن بعض الحلول.

وأخيراً اهتدينا إلى الحل المناسب وتكفل كل صف بيتيم. ووضعنا صندوقاً في كل صف لجمع المال، عليه صورة الطفل وتقارير عن صحته ودرجاته في المدرسة، وكتب على كل صندوق: (أخونا فاروق الذي كفلناه نحن أطفال الصف السادس)

بالطبع يمتلئ الصندوق في العيد أكثر فنشتري الهدايا ويذهب بعضنا لتقديمها للإخوة شخصياً.

نحن فتيات مدرسة في حي الصبورة- دمشق، استطعنا حقاً.. أن نحدث فرقاً..افعلن مثلنا..

فلة و رسائل الجوال الغامضة ...

سيناريو : هند العيني
رسوم : خالد شق
تلوين : رندة عبود




وفي المساء
توت.. توت
لقد اتفقنا على كل شيء لماذا يتصلن الآن؟
هم.. يبدو أنه اتصال خاطئ
"أريد أن أتعرف إليك.."
" أعتقد أنك متكبرة" من الذي أرسل هذه الرسالة؟
لا أدري.. يبدو أن هنالك خطأ ما!
وبعد الظهر في غرفة فلة
أعتقد أنها منال صاحبة سارة.. ألم تري كيف تحدثت بالأمس!
لا..لا أريد أن أسيء الظن بأحد
ثم ليس لديك دليل على كلامك؟.. قبل أن نتهم علينا أن نفكر.. ما غاية من يبعث هذه الرسائل؟
ما رأيك أن نبعث برسالة لصاحبة الرقم و نهدد بأننا عرفناها
لا.. لا أريد أن أقوم بتصرف أنا لا أرضى عنه أصلاً
وفي اليوم التالي
"أرجو أن تستمتعي بشطيرة الجبن"
ولكن كيف عرفت؟ أنا لا أفضل الجبن عادة.. اليوم فقط الحت علي أمي !!
لا بد أنها منال.. أو سارة.. سأثبت لكما ذلك الآن


بعد قليل
هل أستطيع أن أحصل على أرقام هاتفيكما الجوالين؟
أفكر أن أدعو كل البنات لحضور حفل عيد ميلادي
تدعينا!
كل البنات! سيكون الأمر ممتعاً.. هاك رقمي..
يا إلهي!.. أنا في ورطة!
من البداية
لم أكن أريد أن أمشي وراء سوء الظن..
سأعالج الأمر بطريقتي
الأرقام غير متطابقة
سأنام الآن.. وفي الصباح سأبدأ بكتابة الكلمة.. سأكون أكثر نشاطاً
أليس الوقت مبكراً على النوم؟؟
أبي... أمي
هذه.. هذه هي القصة يا أبي.. أنا خائفة..
اطمئني..
اطمئني يا ابنتي سأنهي الأمر فوراً
ألو... مرحباً.. تصلنا رسائل مزعجة من هاتفكم..
أنا أبو بدر.. وأعلم أنكم من الجوار.. أريد تفسيراً للأمر

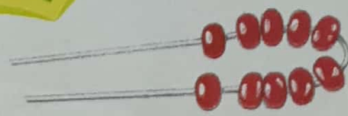


أبو بدر؟ غير معقول أنا جارتكم الجديدة.. أظن أنك هناك خطأ ما..
و لكن أليس هذا هو رقم هاتفك سيدتي.. هل هناك من يستخدم الهاتف غيرك؟
آوه.. حسناً.. حسناً.. إذا سمحتم لي بزيارتكم.. سأشرح الأمر...
وبعد قليل في بيت فلة
اعذروني.. هذه هي قصة حفيدتي وقد كررت هذا الفعل أكثر من مرة.. البنات يرفضن صداقتها بسبب مظهرها.. شعورها بالوحدة هو ما يدفعها لهذا.. و..
أوه.. أنا حقاً آسفة
في اليوم التالي في غرفة ريم
يبدو أنك تحبين القراءة.. أي شيء تقرئين أكثر؟
أأأقرأ.. االالششعر.. ووو.. وأكتبه
حقاً! هل أستطيع أن أطلع على شيء مما تكتبين؟؟
لا عليك يا عزيزتي.. أنا أيضاً تأخرت في التعرف إليك.. كنت مشغولة جداً.. اعذريني.. هل تقبلين صداقتي من الآن؟
ططططبعا.. ووولكن أأأأود أأأأن أأأأعتتذر لللك.. أأأأنت للطيفة ججججداً.. االالبنات ععععادة مممتكبرات
بعد عدة أيام في المدرسة وفلة تتابع كلمتها :
دائماً نجده بجوارنا، يشعر بمخاوفنا.. نجده عندما نحتاجه.. دائماً يرى فينا الأفضل.. وعندما يأتي يصبح كل شيء أفضل..
وعندما يذهب.. يبقى إحساسنا بكلماته.. برنة صوته.. حتى بيده التي تمتد لتشعرنا بالقوة.. يظل حاضراً في القلب.. فيا للصديق... ما أجمل وجوده في حياتنا.
صديقاتي.. هذه ليست كلماتي ، إنها كلمات ريم.. صديقة أعتز بصداقتها ....

أنامل ذكية



1



اقطعي 20 سم من السلك
واثنيه برفق إلى نصفين
متساويين (لا تجعدي
السلك) وأدخلي 5 خرزات
في كل طرف

2



الآن اجمعي طرفي السلك
وأدخليهما في خرزة واحدة
(واستخدمي هنا لوناً
مختلفاً)

3



نعود لفصل طرفي السلك مرة أخرى ونعيد إدخال 5 خرزات في كل طرف

4

أعيدي الخطوات [2] و[3] حتى يصبح الخاتم بطول يناسب حجم إصبعك وتأكدي من جعل نهاية الخاتم خرزة واحدة تجمع طرفي السلك



5

لتغلقي خاتمك وتجمعي نهايتيه، أدخلي السلكين في طرف الخاتم الذي بدأنا عنده وضع الخرز وتحديداً عند انثناء السلك إلى نصفين...



6



الآن شدي النهايتين معاً ولفي السلكين حول الخرزة الأخيرة التي أدخلتها

7

بعد لفتين أو ثلاث اقطعي السلك ...



ما رأيك؟!...

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار- رسوم: خالد شق

العنكبوت الكاوبوي



سأعرفكن الآن بنفسي على اعتبار أنني من أغرب العناكب التي سمعتن عنها... لماذا؟! لأنني أملك تقنية عجيبة في الصيد، حيث أقوم بصيد فريستي على مرحلتين:

المرحلة الأولى: أقوم بنسج خيط له نهاية لزجة، ثم أقوم بوضع ثقل في نهايته، وهو عبارة عن كمية كبيرة من مادة دبقة...



المرحلة الثانية: هي لفت انتباه فريستي لي... وهنا أقوم بإطلاق مادة كيميائية تستخدمها فراشة العث لجذب انتباه الذكور، وبهذا النداء المزيف أقوم بخداع فراشة العث التي تقترب من مصدر الرائحة... ومع أن نظري ضعيف جدا... ولكنني أستطيع التقاط التردد الذي تحدثه الفراشة وهي تطير مقتربة من مصدر الرائحة (أي مني).



والآن
يأتي الجزء الممتع من
المطاردة.. فعندما أشعر باقتراب
الضحية أسحب أرجلي إلى الخلف وأقف بوضعية
الهجوم، وأمسك الحبل بأرجلي الأمامية التي
أستخدمها كذراع... ثم أرمي حبلي بسرعة لا تستطيع
معها العين المجردة التقاطها، وبالرغم من أنني شبه أعمى
ولكنني أستطيع التقاط المخلوقات الحية الطائرة بذلك
الخيط الذي صنعته... كيف؟!
هل شاهدتن من قبل فيلماً من أفلام الكاوبوي حيث يقوم البطل
برفع الحبل في الهواء ولفه بسرعة ثم إلقائه باتجاه طريدته
ليلتف حول عنقها ممسكاً بها.. هذا ما أفعله مع اختلاف بسيط،
هو أنني لا ألف الخيط حول رقبتها، ولكنني ألصقه بجسمها عن
طريق ذلك الثقل الدبق الذي صنعته في نهاية الحبل... ثم
أسحبها وأقوم بعضها وشلها فقط دون قتلها، حتى يبقى
لحمها طازجاً لحين التهامها... ثم أغلفها وأعلقها عالياً
بحبل خاص...
ترى من ستكون ضحيتي التالية...!!



أكاديمية الميديا

إعداد : زينة جوخدار - رسوم : خالد شـق

كيف تكتبي مقالة

تابعتن في الحلقة السابقة كيف استطعت إيجاد فكرة لمقالتي وهي تدور حول كيفية تعامل المراهقين مع آبائهم.. والتوصل إلى أسلوب لتقريب المسافة بينهم وبين آبائهم..

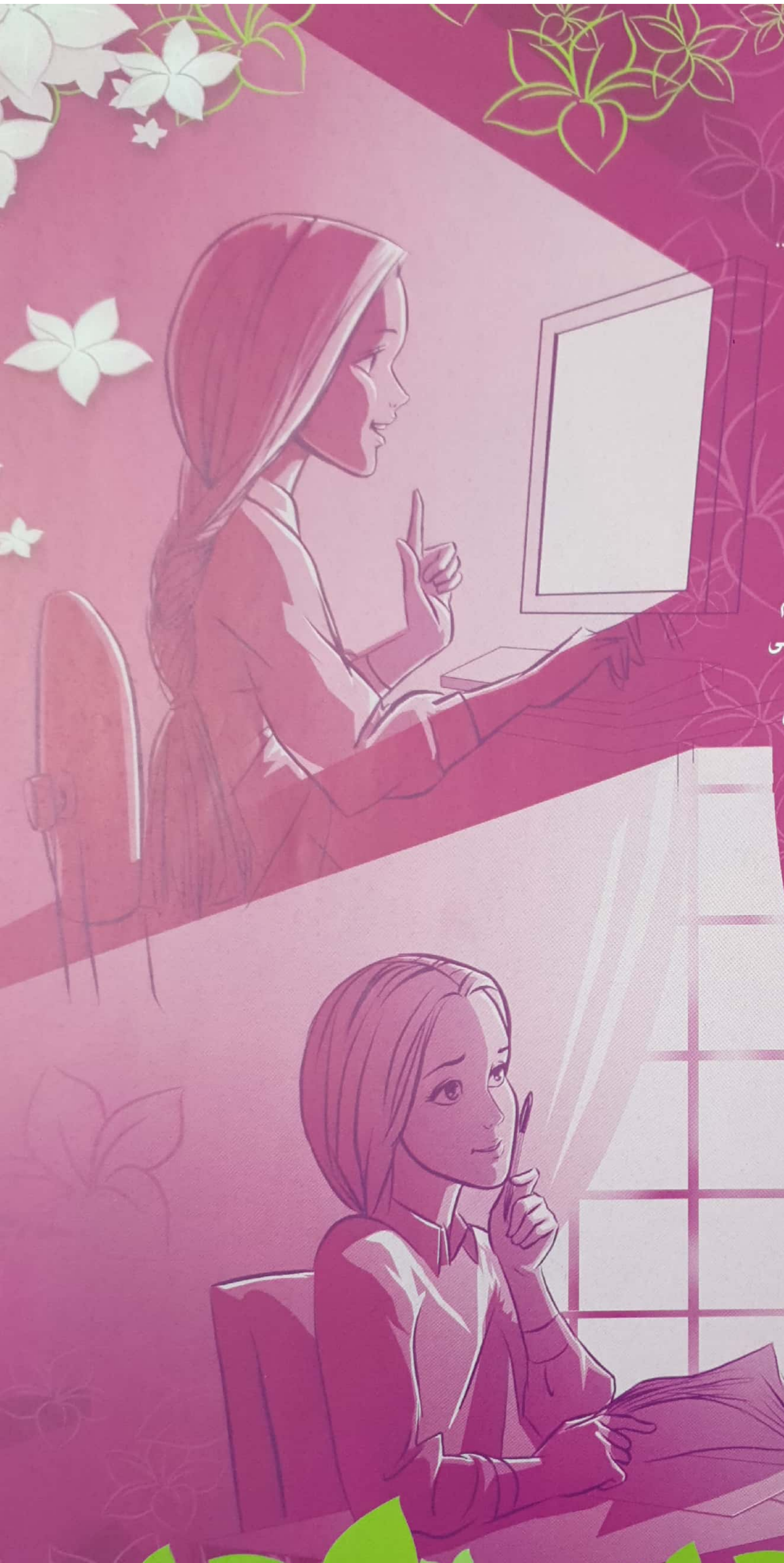


حسناً.. سأبدأ بالتلفاز.. سأبحث فيه عن البرامج الثقافية.. التي تتحدث عن فترة المراهقة.. وعن طريقة التعامل معها.. أو عن برامج ربما تتحدث عن طريقة تفكير المراهق.. وربما أتتبع مواضيع أخرى لها علاقة بما أريد.. مثل كيف يفكر الشباب في مناطق مختلفة من العالم.. وربما حاولت تتبع البرامج التي تتحدث عن تطوير الشخصية.. والإيجابية في الحياة فربما تفيدني في كيفية النظر للأمور لحل مشاكلنا كمراهقين.. هناك العديد من البرامج التي يمكن أن تفيدني في مقالتي.. آه.. إنها الخطوة الأولى



أما الخطوة الثانية فهي الحاسوب.. نعم.. فهو من الأجهزة الحديثة والمفيدة جداً إذا أحسنا استخدامه.. فبإمكاني الدخول إلى محركات البحث، والبدء بكتابة كلمة حول موضوع معين أو سؤال محير، أبحث عن جواب له، مثلاً: (كيف يتعامل المراهقون مع ذويهم).. أو (كيف أتعامل مع والدي).. أو (لماذا لا يفهم الكبار المراهقين).. وما هي إلا ضغطة زر حتى أجد عشرات الإجابات والأفكار المتعلقة بما أريد. ومن هنا أستطيع البدء حقاً..





وفجأة تبدأ أوراق المجلات تتطاير فوق المكتب.. فتسرع فلة لإغلاق النافذة خلفه وتبدأ بتقليب صفحات المجلات:"هذا جميل.. أستطيع أيضاً تصفح المجلات والبحث فيها عما يهم مقالتي.. .. كما يمكنني شراء المجلات الخاصة ببناء الشخصية.. والتي تناقش مقالات خاصة بالمراحل الحرجة للشباب..

والتفتت فجأة إلى أوراق بيضاء موجودة على مكتبها وأمسكت بورقة منها: "أو ربما أنا... نعم أنا؟!..فلو أمسكت بالقلم ودونت كل ما يشغل بالي من أفكار... وحللت سبب الفجوة التي تظهر بين المراهقين وآبائهم.. خاصة وأنني منهم.. وإذا وضعت نصب عيني بأن آباءنا لا يمكن أن يقصدوا أذيتنا.. ربما خرجت بفكرة رائعة... ولن أهمل أية فكرة تخطر على بالي... فقط سأدون كل شيء ثم أنتقي الأفضل من وجهة نظري.. طبعاً والتفتت إلى الحائط لتنظر إلى صورة لها مع صديقاتها:"أو ربما يمكنني اللجوء إلى صديقاتي، فالحديث مع بنات من عمري وخاصة المقربات منهن، والنقاش حول المشكلة التي تشغلنا وطرح الأسئلة حولها، سيغني مقالتي جداً... فإسقاط الضوء على المشكلة من وجهات نظر مختلفة.. ستجعل المشكلة تبدو أوضح.. ففي النهاية الأهل مختلفون من حيث طريقة تفكيرهم ومستوى ثقافتهم وطريقة تعاملهم مع أبنائهم.. لكل زوج منهم اتجاهه ورأيه.. ولكن المراهقين يشتركون دائماً في رأيهم السلبي تجاه آبائهم.. ألا يدل هذا على شيء ؟.. ما رأيكن أنتن؟!... حسناً.. تبدو هذه فكرة رائعة.. سأحاول الاستفادة قدر الإمكان من مشاكل صديقاتي.. و.. وأحاول تحليلها وتفكيكها.. وفي النهاية الوصول إلى حل.. أو بالأحرى إلى مقالة مفيدة..

حسناً.. هذا جميل لدي الكثير لأبدأ منه.. أشكركن جميعاً على متابعتي وسأبدأ من الآن؟!

ما رأيك أن تبدئي معي بالبحث عما يشغل بالك لتدعمي فكرة مقالتك فربما وجدت أجوبة لأسئلتك الكثيرة، وربما ربحت معنا جائزة من فلة.. وربما اكتشفت في نفسك موهبة لم تكوني تتوقعين وجودها عندك...

اسألي فلة

سئمت من الأضواء حولي

"فلة .. أنا فتاة في الرابعة عشرة ،متفوقة في دراستي وأتمتع بجمال ورشاقة ... لأني أمارس الرياضة كما أتمتع بشخصية مرحة . المشكلة أن الجميع في الصف يقلدنني في الملابس والحركات .
ماذا أفعل حتى لا تقلدني الأخريات".
أكثر الناس تبحث عن الأضواء وقليلون الذين هم مثلك ينزعجون منها . افرحي لأن الأخريات يقلدنك . ذكرت أنك متفوقة دراسياً ورياضياً وجمالياً وهذا سيشجعهن على بذل المجهود في الدراسة والرياضة والمظهر .
ومن يدري؟ قد تسبقك بعضهن في شيء، مما سيجعلك أنت بدورك تبذلين مجهوداً للتحسن فالمنافسة ضرورية بين الأصدقاء، وتشحنهم بالطاقة .

"ولكن تقليدهن الدائم لي يمنعني من التميز بلوني الخاص"..
لماذا يهمك أن تتميزي أصلاً بلون خاص؟ كل الناس الذين أعرفهم يبحثون عن التميز أما أنا شخصياً فلا أعتبر التميز هدفاً في حياتي بل أعتبر أن كل إنسان خلق لمهمة في الحياة، والهدف الحقيقي هو أن يقوم بهذه المهمة بالشكل الأفضل سواء لاحظ الآخرون تميزه فيها أم لم يلاحظوا . وأنت .. ألم يخطر على بالك يوماً أن دورك في الحياة مثلا هو أن تكوني مصدر إلهام للآخرين؟؟؟ أي أن تجعلي منهم أناساً أفضل ... لتنجحي في ذلك عليك أن تكتشفي صفات أخرى في شخصيتك غير الشكل والرشاقة . صفات إنسانية مثل الاهتمام بصديقاتك اللاتي يعانين من مشاكل دراسية أو عائلية أو غيرها، أو صفات علمية مثل تقديم طرق جديدة للوظائف تعتمد على البحث على الكمبيوتر أو صفات إعلامية مثل إنشاء جريدة أسبوعية عن أخبار المدرسة مثلا، وعندها تسرع الأخريات لتقليدك، وتكونين قد حولت رغبة الناس بتقليد ملابسك وشخصيتك إلى رغبتهن في تقليد أخلاقك وروح العلم عندك .



ولن يصبح وقتها اهتمامك الوحيد هو المحافظة على رشاقتك ومرحك وجمالك.

"المشكلة أنني سأجد الجميع دوماً يسألنني عن آخر الموضات والنكات والأفلام والكتب الجديدة، وأخاف إن لم يكن بجعبتي شيء جديد أخبرهن به أن أخيب ظنهن وهذا سيحزنني..."

أجيبيهن ببساطة: "لم أسمع نكات جديدة مؤخراً فقد كنت مشغولة مع جدتي المريضة" أو تقولين: "لم أنظر لواجهات المحلات في الأمس أبداً.. لدي ما يكفيني هذا الشتاء، وعندما يحل الربيع أعود لتسوق الملابس مجدداً".. من المفيد لهن أن يقفن ليلتقطن أنفاسهن قليلاً للتمتع بما يعلمن، كما انه مفيد لك أيضاً أن تنصرف الأخريات عنك بعض الوقت، حتى لا يكون اهتمامهن بأخبارك هو السبب الوحيد لك لتشعري بالسعادة، بل على العكس اقضي بعض الوقت بمفردك بعيداً عن الأضواء واكتشفي هواياتك الهادئة كالقراءة أو الخياطة أو الزراعة أو حتى تأليف القصص و كتابة المذكرات.

"ولكن هناك خطورة فيما تقولين.. أنا أظن أن الالتفات لصفاتي الإنسانية بدلاً من الانشغال الكامل بشكلي وشخصيتي، قد يزيد من إعجابي بنفسي.. كما أن الهوايات الهادئة التي سأمارسها ستزيد من إنجازاتي، وهذا سيجعل صديقاتي يمدحنني دوماً مما قد يوقعني في مصيبة أسوأ وهي الغرور"



حسناً.. أنا سعيدة جداً لأنك واعية إلى هذه الدرجة. فعلاً الغرور هو أسوأ علة يمكن أن تصيب الإنسان، وكم من السهل على فتاة مثلك أن تقع فيه، باعتبارك تحت أنظار الجميع. ولكن هناك حلولاً يمكن أن تدربي نفسك عليها تساعدك على الهروب من خطر الغرور...
فعندما تتلقين مديحاً عن شيء ما حاولي أن تجدي علة ما به.
مثلاً عندما تخبرك صديقتك أن ثوبك جميل قولي لها: "ولكنه ليس جديداً وأنا أرتديه منذ شهور"، أو إذا سمعت من إحداهن كلمة "فكرتك فعلاً رائعة" أجيبي ببساطة: "لم تكن فكرتي حقاً.. ولكن أخي الصغير هو من أخبرني بها".
ثم لا بأس أن تبوحي أحياناً بعجزك عن حل وظيفة ما، أو اكتسابك لبعض السمنة، أو متاعب تسببت بها بغير قصد. وعلى العكس انظري بتقدير عال للألوان الحلوة التي اختارتها صديقتك لرسومها، وباهتمام بالغ للفكرة الغريبة التي طرحتها أخرى عن مكان رحلة المدرسة المقبلة.
إن السر في هذه الطريقة هو أنه كلما اقتنعت في نفسك وتصرفت على أنك الفتاة الخارقة، كلما انتقلت هذه القناعة للأخريات. وعلى العكس فكلما صدقت أن مواصفاتك عادية وأن الأخريات عندهن أشياء كثيرة لتتعلميها منهن، فسوف تنتقل هذه المشاعر للأخريات دون أن تشعري.. فتزداد ثقتهن بأنفسهن ويختفي قليلاً إعجابهن الأعمى بمظهرك، إلى حب حقيقي لمواصفاتك و تواضعك.

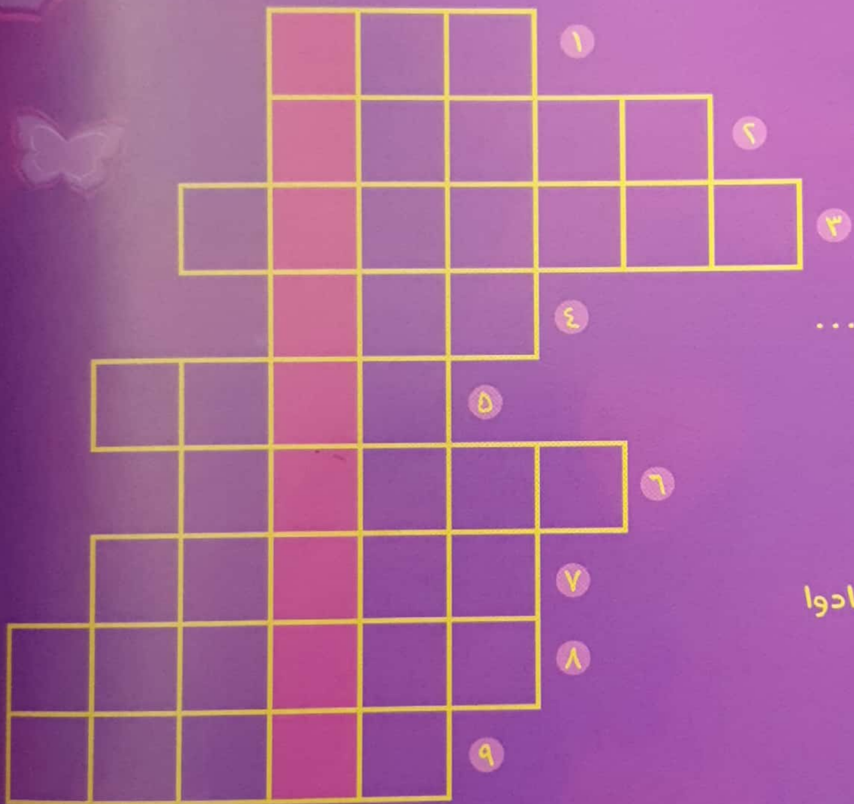
تسالي

فكري ثم أجيبي

١- نجار على عجلة من أمره يريد قطع لوح خشبي ثقيل إلى ١٠ قطع متساوية، فإذا أخذت كل قطعة من وقته دقيقة واحدة فكم يلزمه من الوقت لقطع القطع العشرة

٢- أم فؤاد لديها ثلاثة أطفال، الأول اسمه شباط والثاني آذار، فما اسم ابنها الثالث؟

اكتبي الكلمات المفقودة في المكان المناسب ثم اقرئي المربعات الملونة من الأعلى إلى الأسفل لتكتشفي الكلمة المفقودة وهي بيت لأحد الحشرات ....



١- منزل في الريف

٢- نبني القصور على شاطئ البحر من ....

٣- مخلوق بحري ضخم يحب الناس مشاهدته وهو يقوم بألعابه الجميلة

٤- صعدت إلى ...... الجبل

٥- ننتقل فيه من ضفة إلى أخرى

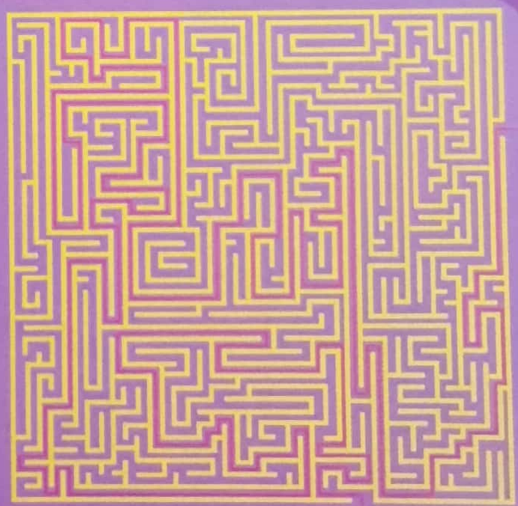
٦- يضخ الدم إلى كافة أنحاء الجسم

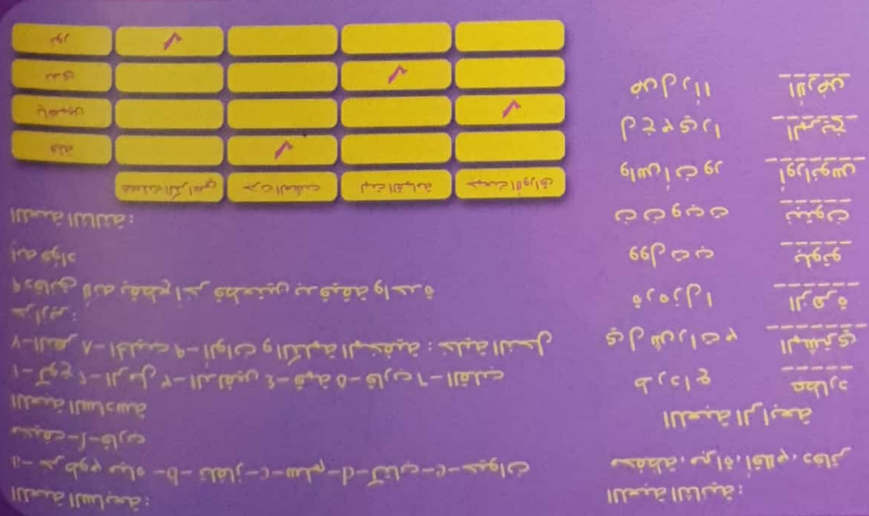
٧- وقف الأطفال على ضفة ..... ليصطادوا السمك

٨- يشرب الرضيع ...... من أمه

٩- لقوس قزح سبعة .....

الحلول





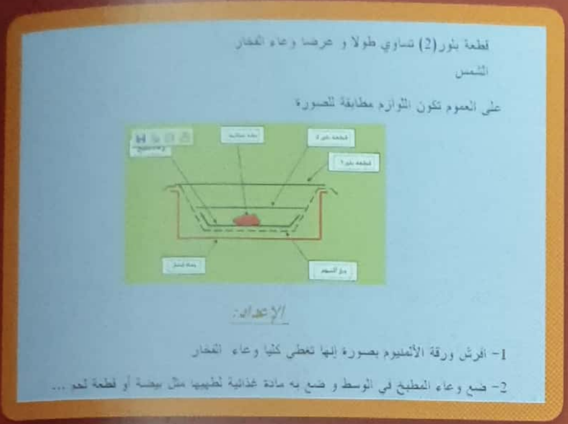
عندما التقطت نور الصور لفلة وياسمين يبدو أن هناك خطأ حدث أثناء التصوير فسبب فقدان أجزاء من الصورة هل تستطيعين اكتشاف النقص في كل صورة؟..



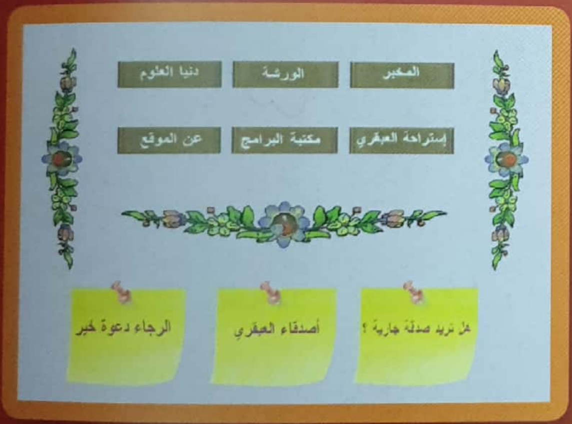


تكنولوجيا web

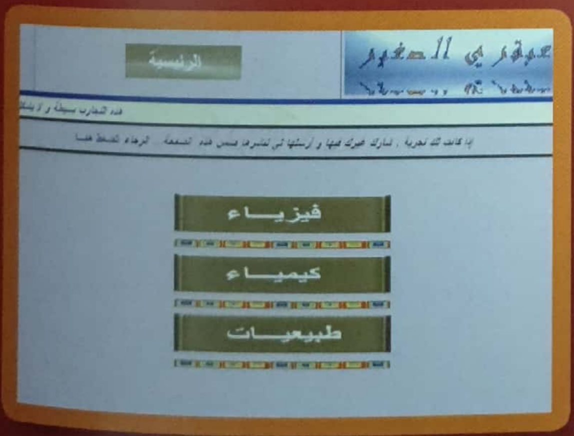
Abkari.site.voila.fr



تنبع أهمية هذا الموقع من كونه موقعاً علمياً يحتوي على العديد من التجارب العلمية المفيدة والبسيطة والقابلة للتطبيق العملي في المنزل...

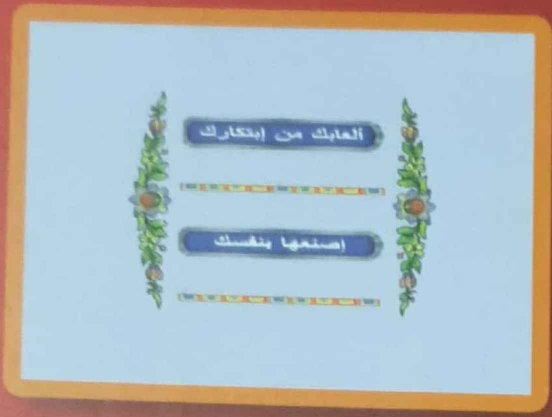


عندما تدخلين إلى الصفحة الرئيسية في الموقع ستجدين ستة خيارات وهي المخبر والورشة ودنيا العلوم واستراحة العبقري ومكتبة البرامج



في الخيار الأول (المخبر): ستجدين العديد من التجارب الفيزيائية.. مثل تجربة البيضة العائمة، وكيف تأخذين قطعة نقود من صحن الماء دون أن تتبلل، كما تجدين العديد من التجارب الكيميائية، مثل شمعة البرتقال ومعرفة العسل الأصلي والرسالة السرية...

Abkari.site.voila.fr



أما الخيار الثاني الذي يحمل عنوان (الورشة): فتتعلمين فيه كيف تصنعين ألعاباً من ابتكارك مثل المروحة الهوائية، وكيف تزخرفين البيض لتزيني به غرفتك، وغيرها من الابتكارات المفيدة والموضحة بالرسم.. كما تستطيعين أن تصنعي بنفسك فرناً شمسياً ومغناطيساً ضوئياً وغيره من التجارب المسلية والممتعة..

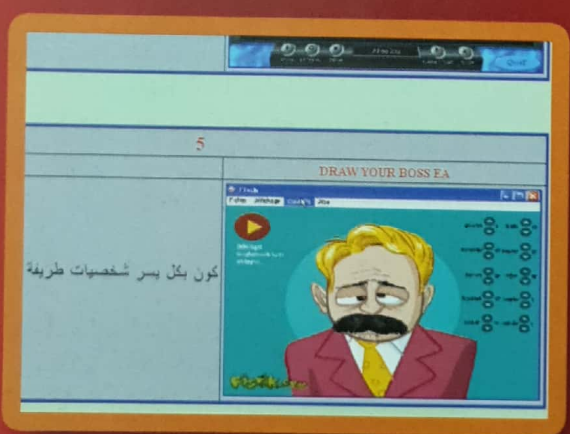


أما (دنيا العلوم): فتجدين فيها الكثير من العناوين الملفتة للنظر مثل (عباقرة خالدون) والذي يعرفك بعلماء سمعت عن اكتشافاتهم ولكنك لم تسمعي عن حياتهم، والقصص الطريفة التي تتحدث عن حوادث غريبة حدثت مع بعض العلماء.. تجدينها في باب قصة مميزة... أما باب عمليات مصورة فهو يعرض لك أفلاماً علمية رائعة مثل تطور الفراشة والنبات المفترس.. وفي البحوث العلمية ستستمتعين بالمقالات العلمية المفيدة التي تتحدث عن الدم ودورته وعن الماء في الطبيعة..



أما إذا أحببت التوقف قليلاً لترفهي عن نفسك فما عليك إلا الدخول إلى باب (استراحة العبقري): الذي يقدم العديد من الفقرات الترفيهية من قصص جحا إلى صور غريبة...

كما تستطيعين المشاركة عبر هذا الموقع بقصة ما أو برأي معين حول باب من الأبواب... كما يمكنك إرسال الصفحة التى تجدينها مميزة إلى صديقة مميزة...



ولم يبق لدينا إلا باب (مكتبة البرامج): التى تطلعك على آخر البرامج المفيدة والألعاب المشوقة التى تمرن ذاكرتك وتغني مهاراتك بالكثير الكثير..

أتمنى لك وقتاً مفيداً وممتعاً مع موقع عبقري

إعداد: ماريا دعدوش

أظافري بطاقة شخصية...

الناس يعتبرون الشخص الذي يعض على أظافره طوال الوقت إنساناً قلقاً وضعيف الثقة بنفسه. أما من يطبق رؤوس أظافر كل يد على الأخرى فيعتبرونه واثقاً من نفسه.. أما من كانت أظافره متسخة، فيعتبرونه غير مسؤول. فإذا كانت أظافري بطاقة شخصية تدل علي، فكيف أجعلها تنقل صورة حسنة عني؟؟؟



قد تكون الأظافر الطويلة جميلة.. ولكن المشكلة أنه لا يسمح لي باستعمال يدي وأظافري كذلك...

في عام الـ٢٠٠١ باعت بائعة حلوى منتجاتها وهي مريضة، وبعد ساعات كان الـ٢٠٠ شخص الذين اشتروا منها الحلوى يعانون من نفس مرضها، لقد كانت أظافرها مزرعة للكائنات الممرضة... الأمر الذي دعا الحكومة أن تطلب من علماء الجامعة أن يقوموا بأبحاثهم حول الطريقة المثلى لتنظيف الأظافر.

لفترة طويلة استمر الاثنا عشر شخصاً، المساعدين في التجارب يذهبون للجامعة لدراسة النتائج.. وصدرت في عام ٢٠٠٣ القوانين الصحية في البلد تفرض على العاملين في مجال الأطعمة ألا تتجاوز أظفارهم رؤوس أصابعهم وذلك لأن الأظافر الطويلة تحبس تحتها الحرارة والرطوبة والبروتين وهي الشروط الذهبية الثلاثة لتكاثر البكتريا، أما الأظافر اللاصقة فمنعوا استعمالها لأنه تبين أنها مصنوعة من مواد يستحيل تنظيفها من البكتريا.

كيف أعتني بأظافري؟؟

أقوم أسبوعياً بالمهمة السهلة التالية بعد انتهائي من الاستحمام:

* أستعمل مقراض الأظافر لأقرض القسم الأبيض منها بالكامل وصولاً للقسم الزهري.
* لا أختار مبرداً معدنياً، بل الأفضل منه هو المبرد البلاستيكي الملصق عليه ورق الرمل.
* أبرد من اليمين وباتجاه المنتصف، ثم من الشمال وصول للمنتصف، ولا أبرد جيئة وذهاباً بل باتجاه واحد، لأن برد الظفر بغير هذه الطريقة سيؤدي

إلى تشققه.. بالطبع أحاول إعطاء الظفر شكلاً مدوراً، وأدع الشكل المربع للأظافر الرجالية.

* قبل التقاء الظفر بجلد الإصبع هناك جلد شفاف ورقيق، هذا الجلد ضروري جداً لحماية جذر الظفر الذي لا تنمو أظافري دونه.. لذلك لا أدفع هذا الجلد الرقيق للخلف كما يفعل البعض مخطئين ولا أقضمه..

* "الجميل من الداخل يشع جمالاً نحو الخارج"... فلسفة الجمال هذه تشجعني أن أتناول الأطعمة المفيدة للأظافر، وهي منتجات الكالسيوم كالحليب والجبن، والزنك الذي أجده في اللحم والقمح واليقطين.

أما الجلدة الرقيقة الحامية لجذر الظفر فيناسبها فيتامين (ب) من الخضار وفيتامين (س) من الفواكه.

* عالمة الطبيعة الصغيرة اليوم، تخبرني أن أغمس أظافري في قليل من زيت الزيتون، ثم أرتدي كفوفاً من النايلون (ذات الاستعمال الواحد).. ثم ألف كفي بمنديل مبلل بالماء الدافئ. أتركه هكذا ١٠ دقائق ثم أغسل يدي بماء دافئ وصابون. عندما يبدي الجميع إعجابهم بأظافري.. ترى هل أشاركهم الوصفة؟؟؟

ألوان قوس قزح على أظافري...

بقع بيضاء؟ طعامي ينقصه السكريات.

بقع صفراء؟ أبتعد عن المدخنين و"المنيكور"

بقع خضراء؟ لا بد أني ألصق عليها أحياناً أظافر اصطناعية

أظافري زهرية اللون؟ مبارك.. أظافري في صحة تامة.

ساعدوني.. أقضم أظافري ولا أعرف كيف أتخلص من هذه العادة...

الطريقة التي كتبها شخص تخلص من هذه العادة بعد ٢٠ عاماً وافتتح موقعاً خاصاً على الانترنت لهذا الغرض هي طريقة أن أملأ تفكيري بهذه الحقائق:

١ كل ما جمعته يدك من الجراثيم المحيطة ينتقل لفمك من أول قضمة..

٢ قضم الأظافر يجعل شكلها متعرجاً وغير منتظم

٣ عندما تتوترين.. تفقدين السيطرة على نفسك.. فتقضمين أظافرك ولكن.. فكري للحظة..

عندما تتوترين، ألا تشعرين بالحاجة للسيطرة على نفسك، حتى تواجهي الموقف الصعب؟

السيطرة تبدأ بأن تبعدي أصابعك عن فمك.

أغمس يدي في علبة لطلاء السيارات؟ مستحيل.. والمفاجأة هي.. "المنيكور" هو طلاء سيارات...

"المنيكور" يمنع ظفري المسكين من التنفس لأن فيه كيميائيات ضارة جداً، ولكنني أتساءل:

لماذا تضع العاملة في صالون التجميل قناعاً على فمها حين تضع "المنيكور" للزبونات؟ لأن فيه مادة الـ **Mma** المضرة بالصحة.

لماذا يصبح ظفري جافاً ومتشققاً بعد إزالة "المنيكور" عنه؟ لأن في "المنيكور" "الفورمولدهيد" وهو يؤذي طبقة الجلد الرقيقة الحامية لجذر الظفر، ويسبب الحساسية وتشقق الظفر، وكذلك يؤثر استخدام "الأسيتون" المستعمل لإزالة الطلاء أيضاً..

لماذا تمنع السيدات الحوامل من وضع طلاء الأظافر؟ لأن في "المنيكور" مادة **Phthalates** والتي تخرب الكبد والرئتين والكليتين عند الجنين.



عالمة الطبيعة الصغيرة، تنصحني أن أصبغ أظافري بالحنة...

أضع ملعقتين صغيرتين من الحنة في شاي دافئ حتى يصبح قوامها مثل معجون الأسنان، وأغمس أظافري فيها ربع ساعة فأحصل على أظافر حريرية حمراء.

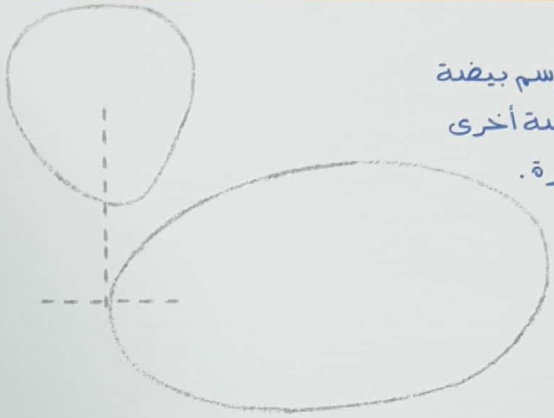
الحمد لله أنني لا أعيش منذ ٧ آلاف سنة.. حيث كانت هذه الوصفة محصورة بأميرات الفراعنة فقط...

كيف نرسم

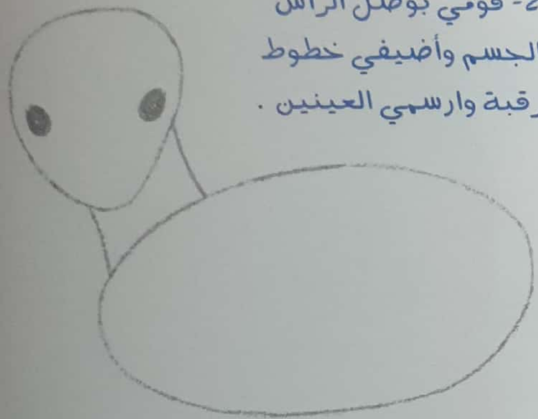


ماذا سأرسم اليـــوم؟

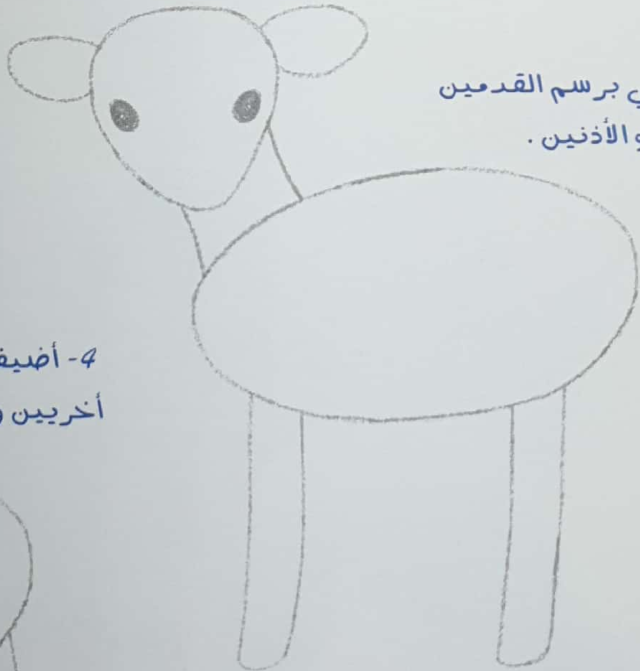
ارسمي مـاعزاً



1- ابدئي برسم بيضة كبيرة وبيضة أخرى صغيرة .



2- قومي بوصل الرأس بالجسم وأضيفي خطوط الرقبة وارسمي العينين .



3- قومي برسم القدمين والأذنين .



4- أضيفي أيضاً قدمين أخريين وارسمي قرنين .



5-أضيفي الذيل وارسمي
الخطوط الداخلية للأذن ثم
قومي برسم الأنف والفم .



6- ارسمي خطوطاً للقرنين ثم ارسمي
له وبراً كثيراً وارسمي الحوافر وأخيراً
قومي بمحو الخطوط الزائدة ثم قومي
بتظليل الحوافر .

مساهمات القراء

نيفين خليل الأطرش
١٢ سنة
عمان - الأردن

خواطر

فلة فلة ما أحلاك
أنت الدمية أنت الأحلى
بين سطورك أقرأ قصة
هيا هيا يا فتيات
نحلق معاً كالفراشات

أنا أحبك أنا أهواك
ألعب معك كي أتسلى
أكتب وأرسم و أتجلى
فلة ياسمين ندى و الصديقات
نلعب نلعب كالزهرات

تنظيم الوقت يسهل الحياة..

في صباح يوم الاثنين، ذهبت إلى المدرسة كعادتي، مرتبة غرفتي كعادتي وعندما دخلت الصف، طلبت المعلمة من الطالبات متطوعة، كي تكتب شعراً وتلقيه أمام الصف. فرفعت يدي كمتطوعة، ففرحت المعلمة و قالت: يجب عليك تحضيره لكي تقرئيه أمام زميلاتك غداً و عندما رجعت إلى البيت، أدركت أن وقتي لا يسمح لي بكتابة الشعر، لأن لدي امتحاناً صعباً و يجب علي دراسته، و هناك أيضاً العديد من الواجبات المدرسية، وعلي زيارة بيت جدتي المريضة لكي أساعدها، فحزنت كثيراً و لم أعرف ماذا سأفعل، لكن بعد لحظات قليلة، تذكرت أن تنظيم الوقت هو الفرصة الوحيدة التي يمكن بها كتابة الشعر فبدأت لدراسة للامتحان، ثم أنجزت جميع فروضي المدرسية و بعدها ركبت مع عائلتي في السيارة و ذهبنا إلى بيت جدتي، و بعد الانتهاء من الزيارة، عدنا إلى البيت لكنني كنت متعبة جداً لأنه كان يوماً شاقاً لكنني صممت أن أكتب الشعر لأنني وعدت معلمتي و زميلاتي أن أكتبه، و بالفعل لقد كتبته و في صباح اليوم التالي، ذهبت إلى المدرسة وأنا فرحة لأنني أنجزت جميع واجباتي وبدقة ولقد نجحت في الامتحان و كانت الواجبات جميعها صحيحة، أما الشعر فأحبته جميع الطالبات وكانت المعلمة فخوراً بي و هذا كله بسبب تنظيم الوقت لأن تنظيم الوقت يسهل الحياة.

الاسم : ذكرى القرني
السن : ١١ سنة
البلد : السعودية

دائماً كنت ألعب وألعب وأضيع وقتي في أشياء لا فائدة منها .. ولم أفكر يوماً أو أدرك قيمة الوقت .. وكيفية استغلاله .. وأكثر جزء من يومي أضيعه في متابعة التلفزيون أو أمام شاشة الكمبيوتر وغيرها .. لا أذكر أني قد فكرت في أن أنظم وقتي وأخصص وقتاً لكذا وكذا .. وكل ما خطرت هذه الفكرة على بالي أتوهم أني قد أتقيد وألتزم بالمواعيد .. أنام في وقت كذا .. آكل في وقت كذا أذاكر في وقت كذا .. وقد لا يبقى متسع من الوقت للترفيه عن نفسي بسبب التزامي بالمواعيد .. وهذا أكثر شيء أكرهه أحياناً ..

وفي يوم من الأيام كانت قد اقتربت امتحانات منتصف الفصل وكنت لا أزال أضيع وقتي .. كنت أذاكر بشكل سريع وأي معلومة لم تثبت في دماغي أهملها .. وقد جاء الامتحان الأول .. كان سهلاً للغاية فحسبت أن كل الامتحانات كذلك .. وكانت صديقاتي يسألنني عن الامتحان وكيف كان وهل جاوبت بشكل جيد؟ وكنت أجاوبهن بأنه كان سهلاً واستطعت الإجابة عنه دون دراسة .. ومضيت هكذا .. وجاء وقت النتائج .. لكن حمداً لله لم تعرض المدرسة النتائج علناً ورأيت نتيجتي .. فعلاً تعجبت في تلك اللحظة .. لم أحصل قط على نتيجة كهذه .. كل صديقاتي تجاهلتهن عندما سألنني عن النتيجة .. حتى معلماتي عاتبنني على هذه النتيجة وأمي وأبي وإخواني وأخواتي كل عائلتي وأصبحت عاراً على العائلة .. لقد حصلت على أدنى الدرجات ..

دخلت البيت فوراً وذهبت إلى غرفتي .. ألقيت بالنتيجة على الأرض .. جلست مع نفسي أفكر ما سبب هذا؟ راجعت حساباتي .. فوجدت أن سبب هذا تضييع الوقت لم أحسب أن مشكلة صغيرة كهذه قد تؤدي إلى التأثير على دراستي ومستواي الدراسي .. وفي اليوم التالي اتخذت قراراً -(تنظيم وقتي)- ستكون حياتي منظمة .. ولن يقيدني شيء .. بل سأشعر بالفرح والسعادة وسأكون مبتسمة .. إن كان الكل كذلك وهم على حق فلم لا أكون مثلهم .. سعداء منظمين فرحين وهذا أكثر شيء أتمناه وأسعى لتحقيقه .. ومنذ ذلك اليوم بدأت بتنظيم وقتي ولم أشعر بأن شيئاً قد تغير .. فقط يومان وبدأت أتأقلم مع النظام الجديد ..

وفي نهاية السنة الدراسية .. لم أصدق عيني .. أفضل وأعلى الدرجات حصلت عليها .. وأمشي بين صديقاتي وغيرهن وأنا معتزة بنتيجتي .. حتى عائلتي افتخرت بي وبتفوقي على المدرسة بأكملها .. عدت إلى البيت .. وبعد أن أطلعت عائلتي على النتيجة .. وجدت نفسي بين عناق مع العائلة .. واحتفظت بتلك النتيجة بينما مزقت النتيجة السابقة حتى لا أحبط بسببها طوال عمري ..

((الوقت كالسيف ... إن لم تقطعه قطعك))

مواقف محرجة

كأس الصداقة



سيناريو : بثينة اللحام
رسم وتلوين : نبيلة الشيشكلي




أرجوك.. أسرعي..
لا تقلقي.. سيكون الخطاب جاهزاً خلال خمس دقائق..
مـ.....مـ.. من؟ المديرة؟؟
نور؟؟ ماذا تفعلين هنا؟ وأين لباسك المدرسي؟؟
أين لباسك؟؟ . هل تظنين نفسك ذاهبة إلى حفل.... ستحرمين من حضور الاحتفال..
الحقيقة أنك مستهترة بالنظام.. هيا إلى صفك، ولا تخرجي منه حتى نهاية الحفل
ولكن.. في الحقيقة
أرجوك.. حضرة المديرة..
ها قد انتهيت من الخطاب.. ولكن.. كيف سأوصله لها؟؟
منى.. منى.. أنا هنا.. يا إلهي.. إنها لا تراني.. ياي...سـ..سـ.. ساقع..
وفي الباحة..
يا إلهي.. أين نور والخطاب؟؟ لقد أرسلت المديرة تطلبني إلى المنصة.. ماذا أفعل؟؟


منى.. منى.. إلى فوق.. فوق.. إنها لا تراني.. يجب أن أفكر في طريقة أخرى.
آه.. الحمد لله.. لا أحد هنا
غرفة المستخدمين
المدرسة بحاجة إلى تنظيف..
نور قادمة يا صديقتي لتنقذك وتعطيك الخطاب..
من أنت؟ وماذا تفعلين هنا؟؟ أمسكوها..
أيتها السارقة.. هاتي عباءتي.. ووشاحي.... هاتي الدلو والمكنسة
غرفة المسرح
والآن نبدأ احتفالنا لتكريم المتفوقات في الاختبار الأول..
مسكينة يا منى..
وجدتها



يا ويلي .. أين أنت يا نور .. هيا أرجوك ..
منى
سمر
ابتسام
تصفيق حاد
والآن إلى الفقرة الضاحكة
أيتها المتفوقة .. ستجدين خطابك في كأس التفوق ..
وأخيراً .. ها أنت .. الحمد لله ..
ها ها ها تشقلب مرة أخرى .. هيا .. هيا
آآآآآآخ
واو .. يالها من قفزة من هذه الطالبة الموهوبة ؟؟
منى
وبعد الاحتفال في الباحة:
أشكرك لأنك شرحت للمديرة سبب مخالفتي اللباس ..
بل أنا أشكرك لمساعدتي .. لقد أعجبت المديرة جداً بشجاعتك وإخلاصك .. وبدور المهرج الذي قمت به ..
أعتقد أن هذا الكأس من حقك وسأسميه كأس الصداقة ..
شكراً، لقد أخجلتني يا منى ..
آآآخ
لا .. لا .. ليس ثانية

صديقات فلة



عائشة عبد الله
٨ سنوات
المنامة – البحرين



أسرار بلال بليه
١١ سنة
الرصيفة – الأردن



راما الهايني
٤ سنوات
دمشق – سوريا



زينة دقماق
٧ سنوات
الرياض – السعودية



أسيل نهاد حسن
٦ سنوات
دمشق – سوريا



سحر أحمد الجبري
١٣ سنة
الرياض – السعودية



جمانة حارث
٥ سنوات
الإمارات العربية



لبنى دقماق
٥ سنوات
الرياض - السعودية



نجمة ياسر السيد
٧ سنوات
الرياض-السعودية



عروب الصوفي
٧ سنوات
الرياض-السعودية



هبة عماد الدين خضر
١٠ سنوات
عمان - الأردن



نوف حسام الشاعر
٣ سنوات ونصف
أبو ظبي - الإمارات

العدد (9)
قسيمة الاشتراك

الاسم:
....

السن:
....

العنوان:
....
....

الفاكس:
....

الهاتف:
....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول



قصة وحكمة

القبرة وحقل الذرة

في مكان ما في هذا العالم .. في حقل ذرة شارف على النضج .. كان هناك عش صغير تعيش فيه قبرة مع أولادها الصغار .. كانت الأم تراقب الذرة باهتمام يوماً بعد يوم إلى أن نضجت وحان وقت قطافها .. وبدأ قلقها يزداد لأنها تعلم أن الحصاد سيهدم بيتها الذي بنته على ساق الذرة .. وفي يوم وقبل أن تذهب لإحضار الطعام أوصت أطفالها بأن يخبروها بكل ما يجري حولهم .. بكل ما يسمعونه أو يرونه .. وعندما عادت إلى العش في اليوم التالي وجدت أطفالها خائفين .. وعندما رأوها قادمة بدؤوا بالصياح: "أمي .. أمي .. علينا أن ننتقل الليلة .. لقد جاء المزارع اليوم إلى الحقل وقال: "لقد أصبح المحصول جاهزاً للحصاد" .. وطلب من ابنه الذهاب إلى الجيران ليطلب منهم المساعدة في قطع الذرة .. ضحكت الأم وقالت: "إذا كان ينتظر جيرانه حتى يأتوا للمساعدة فما يزال أمامنا وقت طويل .. أخبروني ماذا سيحدث غداً" ..

وفي اليوم التالي عادت الأم إلى العش لتجد صغارها يرتعدون خوفاً .. وما إن حطت على العش حتى بدؤوا بالصراخ: "أمي .. أمي .. عليك أن تنقلينا الليلة من كل بد .. فقد أتى المزارع اليوم ووجد الذرة قد نضجت كثيراً وقال: "لا يمكننا انتظار جيراننا علينا أن نطلب المساعدة من أقاربنا" .. ثم أخبر ابنه ليستدعي عمومته وأبناء عمومته ليساعدوهم في الحصاد غداً .. لم تهتم الأم أبداً بما قاله أطفالها وقالت: "سيكون أقاربهم مشغولين بأعمالهم .. لم يحن وقت الانتقال بعد" ..

وفي الليلة الثالثة عندما عادت الأم إلى المنزل استقبلها أطفالها وهم يصيحون: "أمي .. أمي .. لقد جاء المزارع اليوم إلى الحقل وبدا غاضباً جداً ونظر إلى الذرة وقال: "لم يعد بالإمكان انتظار أحد علينا حصاد الذرة بأنفسنا" .. ثم طلب من ابنه الذهاب إلى المدينة لاستئجار العمال ليبدؤوا عملهم غداً" .. وعندها فكرت الأم قليلاً ثم قالت:

"هذه قصة أخرى .. عندما يبدأ الإنسان بمباشرة عمله بنفسه دون الاعتماد على أحد وطلب المساعدة منه .. فهذا يعني أن عمله سينجز .. علينا الانتقال الليلة" ..




fulla®
NewBoy © 2007. All rights reserved.


Back to School
fulla
PINK
عامٌ جديد
سيكون أكثر روعة
مع حقائب فلّة الجديدة
لونٌ زهري رائع
مزيّن برسومات فضيّة


An Arabian girl
makes the perfect friend
الفتاة العربية، أفضل صديقة
الصديقات
Arabian Friends ®